

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

*ДИЗАЙН В КЕРАМИКЕ*

**Направление подготовки**

*54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

**Профиль подготовки** *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

**Квалификация (степень) выпускника**

*бакалавр*

**Форма обучения**

*очная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<b>Знать:</b> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Концептуальным видением применительно к проекту.	2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня; Задания реконструктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, опрос и консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.2 эскизы к проекту: в рамках текущей аттестации Просмотр и обсуждение эскизов
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 задание итоговой аттестации: защита единой презентации по всем темам семестра, в форме просмотра
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <b>Уметь:</b> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <b>Владеть:</b> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его	

		совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.	
<b>ПК-2</b> Способен осуществлять творческую деятельность в художественной керамике, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментов художника по керамике	ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по керамике ПК-2.4. Способен создавать сложные объекты из керамики различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др. ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках собственными произведениями и арт-объектами из керамики	Знать: - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; - Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в декоративно-прикладном искусстве; - Методику организации производственной работы в художественной керамике; - Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов художественной керамики; - Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве; - Механизмы и институты профессионального роста; Уметь: - Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе художника по керамике; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в художественной керамике; - Выполнять ресурсные и экономические расчеты в	2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: Задания реконструктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, опрос и консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.2 эскизы к проекту: в рамках текущей аттестации Просмотр и обсуждение эскизов 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 задание итоговой аттестации: защита единой презентации по всем темам семестра, в форме просмотра
<b>ПК-4.</b> Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных изделий из керамики в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки	ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественной керамики ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке продукции из керамики от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения ПК-4.3. Оформляет проектные и	ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественной керамики ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке продукции из керамики от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения ПК-4.3. Оформляет проектные и	

для внедрения в производство . Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения	технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил ПК-4.5. Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство	профессиональной деятельности; - Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в художественной керамике; Владеть: - Создает объекты художественной керамики с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты из керамики различного назначения по всем стадиям проектирования; - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности; - Осуществляет работы по производству объектов художественной керамики различного назначения; - Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности; - Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения художественного произведения в материале;	
---	---	--	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания практико-ориентированного, репродуктивного,** формируют компетенции УК-2, ПК-2, ПК-4,

**2.1.1 Творческое задание:** еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в творческом задании

*Типовое задание:*

## **Раздел 1. Дизайн керамических изделий для тиражирования.**

Тема 2. Проект керамического объекта для интерьера. Ваза/светильник.

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры керамических изделий для интерьера, изготовленных тиражным способом
2. Собран материал по теме задания
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах.
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку деталей композиции.
5. Выполнены эскизы на графическую подачу.
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта.

2.1.2 Примерные типовые творческие упражнения и виды эскизов по освоению раздела дисциплины к текущей аттестации

Подготовительная работа к выполнению проектирования по теме 2 раздела 1 предполагает различные формы и содержание упражнений и эскизов. Конкретный состав контрольных материалов зависит от выбранной темы, технического задания на проектирование и специфики проекта. Типовые упражнения и виды эскизов могут иметь следующий характер и целеназначение:

- Клаузура – эскиз на первичное эмоционально-образное представление о проекте
- Поисковый эскиз – первичный поиск образных и композиционных решений на основе клаузуры
- Композиционный эскиз – поиск уравновешенной гармоничной композиции
- Тональный эскиз – поиск тонального решения
- Детализирующий эскиз – отрисовка в точных деталях
- Масштабный эскиз – отрисовка в точном масштабе с вычерчиванием всех элементов композиции в правильных пропорциях
- Цветовой эскиз – поиск колористического решения
- Картон – отрисовка в натуральную величину (на компьютере – в реальном времени) с детализацией, гармонизацией и уточнением всех элементов композиции
- Конструктивный эскиз – в сложных конструктивных элементах – поиск конструктивных решений
- Черновой макет – эскиз вёрстки презентации графических решений проектируемого объекта
- Чистовой макет – уточнение вёрстки презентации графических решений проектируемого объекта, готовый к печати файл презентации

### **2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.**

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе.

*Типовое задание:*

## **Раздел 1. Дизайн керамических изделий для тиражирования.**

Тема 2. Проект керамического объекта для интерьера. Ваза/светильник.

Требования к еженедельной презентации задания:

- Проанализированы примеры тиражных изделий российских и зарубежных авторов: литьё в гипсовую форму.

- Собран материал по теме задания: презентация, подборка фотографий прототипов и аналогов по теме.
- Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах: 15-20 зарисовок на листах формата А4
- Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку декора вазы/светильника: 3-5 выбранных вариантов эскизов после обсуждения выполняются более детально на листах формата А4 или крупнее
- Выполнены эскизы на графическую подачу. Выполняются в графических редакторах или вручную, 2-3 варианта
- Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта: самостоятельное завершение работы, начатой аудиторно.

#### **2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций УК-2, ПК-2, ПК-4 к заданиям репродуктивного и практико-ориентированного уровня УК-2.1; УК2.4;УК2.5**

1. Почему важно ясно определить цели перед началом работы над проектом в художественной керамике?

- А) Цели помогают определить ожидаемые результаты и направляют работу художника-керамиста.**
- Б) Цели не имеют значения, главное - просто начать проект.
- В) Цели устанавливаются только заказчиком, художник не вправе их определять.

2. Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание проекта в ДПИ?

- А) Помогает определить цель и задачи проекта;
- Б) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации;
- В) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта;
- Г) Все вышеперечисленное.**

3. Какой инструмент лучше использовать для поиска вдохновения и идей в художественной керамике?

- А) Исследование журналов и книг по ДПИ и керамике;**
- Б) Посещение художественных выставок;**
- В) Использование онлайн-сообществ и веб-ресурсов;**

4. Какие навыки можно развить в процессе создания изделия художественной керамики?

- А) Навыки анализа и синтеза информации.**
- Б) Навык улучшения памяти.
- В) Навыки скорописи.

5. Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество готового изделия в художественной керамике?

- А) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей.
- Б) Улучшает соответствие изделия целевой аудитории.
- В) Позволяет избежать повторения уже существующих решений.
- Г) Все вышеперечисленное.**

6. Системное и критическое мышление позволяет:

- А) Оставлять незавершёнными действия.
- Б) Разрабатывать систему действий по решению задач.**
- В) Не решать задачу.

7. Каким образом системный подход может помочь в решении задач изготовления объекта художественной керамики?

- А) Разложение сложной задачи на более простые подзадачи.
- Б) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур.
- В) Разработка целостной стратегии и плана действий.
- Г) **Все варианты верны.**

8. Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание произведения художественной керамики

- А) Помогает определить цель и задачи проекта;
- Б) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации;
- В) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта;
- Г) **Все вышеперечисленное.**

9. Какие навыки можно развить, работая с задачами проектирования изделий художественной керамики?

- А) **Навыки анализа и синтеза информации**
- Б) Умение создавать копии изделий художественной керамики
- В) Навыки скорочтения

### **ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5**

1. Какую печь традиционно использовали для изготовления керамики до начала XX века?

- А) газовую
- Б) электрическую
- В) **дровяную**
- Г) жидкотопливную

2. Какой традиционный приём используется для декорирования в синей Гжельской росписи?

- А) сграфито
- Б) оттиск
- В) глазурирование
- Г) **мазковая роспись**

3. Какая из перечисленных последовательностей является верной

- А) изготовление формы, сушка, политой обжиг, декорирование формы, уфельный обжиг.
- Б) изготовление формы, сушка, декорирование формы, уфельный обжиг, политой обжиг.
- В) **изготовление формы, сушка, уфельный обжиг, декорирование формы, политой обжиг.**

4. Совмещение живописи и графики в одном творческом произведении можно назвать:

- А) **смешанная техника**
- Б) инновационная технология
- В) стилизация живописи под графику

5. Какие керамические массы используются для создания произведений ХК?

- А) **фаянс**
- Б) **фарфор**
- В) **красная глина**
- Г) гипс
- Д) **шамот**
- Д) тальк

6. Какие знаковые произведения фасадной керамики России перечислены в этом списке?

- А) Ярославский изразец XVII век
- В) "Принцесса Грёза" М.А. Врубель**
- Г) "Древо жизни" А.М. Белашов

7. Интерьерной керамикой могут называться следующие виды изделий:

- А) чайный сервиз
- Б) печи, камины**
- В) ландшафтная скульптура
- Г) плитка для мокрых зон
- Д) напольные вазы
- Е) панно
- Ж) подарочный набор

8. Создание экстерьерной и интерьерной керамики в первую очередь требует:

- А) физической силы
- Б) замера**
- В) терпения
- Г) навыка работы с керамикой

9. Какой из перечисленных способов изготовления керамики подходит для выполнения печного изразца?

- А) Литьё в гипсовую форму**
- Б) формовка на гончарном круге
- В) отминка в гипсовую форму**

10. Какая последовательность является правильной при проектировании изделий интерьерного назначения:

- А) замер, эскизирование, изготовление картона, примерка, изготовление изделия**
- Б) замер, эскизирование, изготовление изделия, примерка
- В) эскизирование, изготовление картона, примерка, изготовление изделия

11. В каких видах искусства не возможно исполнение объекта в технике керамика?

- А) Скульптура
- Б) живопись**
- В) ДПИ
- Г) современное искусство

12. Какие две основные школы керамики в России описаны искусствоведами?

- А) Европейская, Сибирская
- Б) Московская, Екатеринбургская
- В) Московская, Ленинградская**

13. Формирование и оттачивание профессионального мастерства возможно:

- А) при участие в выставках**
- Б) при участие в симпозиумах**
- В) при подсчёте голосов
- Г) при участие в конкурсах

14. Какой из технологических приёмов могут иметь преимущество на конкурсе?

- А) Скульптурная лепка
- Б) гончарное можелирование
- В) живописная глазуровка
- В) модный приём



15. Выставочный объект может демонстрировать:

- А) тему(идею)**
- Б) авторский почерк**
- В) стиль исполнения**
- В) большой размер

#### **ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.5**

1. Технологическая цепочка— это:

- А) последовательность действий, операций**
- Б) набор инструментов, материалов
- В) график запуска на рынок

2. Какая технологическая цепочка является верной для выполнения кружки гончарным способом?

- А) подготовка материала, формовка на гончарном круге, сушка, оправка, уфельный обжиг, декорирование, оправка, политей обжиг**
- Б) подготовка материала, формовка на гончарном круге, уфельный обжиг, сушка, оправка, декорирование, оправка, политей обжиг
- В) формовка на гончарном круге, сушка, оправка, уфельный обжиг, декорирование, оправка, политей обжиг

3. В каком типе учебников описана технология изготовления художественной керамики?

- А) учебники по истории ДПИ
- Б) учебники материаловедения**
- В) учебники по химии

4. Какие из перечисленных технологий имеют отношение к керамике?

- А) отминка**
- Б) фрезеровка
- В) литьё**
- Г) роспись**
- Д) молирование

5. Какая из задач важнее в проектировании чайного сервиза?

- А) создать проект эргономичного изделия**
- Б) создать проект эстетичного изделия

6. Методика проектирования готового изделия ДПИ для производства включает:

- А) концептуальный проект, эскизный проект, рабочий проект**
- Б) концептуальный проект, рабочий проект
- В) эскизный проект

7. Методика разработки изделия ДПИ для производства включает:

- А) проектные документы**
- Б) технологические карты**
- В) стратиграфические карты
- Г) изготовление прототипа**

8. Техническое задание:

- А) является начальным этапом работы над проектированием промышленного образца керамического изделия**
- А) является окончательным этапом работы над проектированием промышленного образца керамического изделия

А) не является необходимым этапом работы над проектированием промышленного образца керамического изделия

9. Оформляет проектные и технологические решения для отправки изделий на производство

**А) требует соблюдения отраслевых стандартов, норм, правил.**

Б) не требует соблюдения отраслевых стандартов, норм, правил.

10. Какие из перечисленных документов являются нормативными документами, регулирующими стандарты в России ?

**А) Государственные стандарты (ГОСТ Р);**

**Б) стандарты отраслей;**

Г) стандарты линий передач

Д) стандарты поведения

11. ГОСТ— это:

А) муниципальный стандарт

**Б) национальный стандарт**

В) магазинный стандарт

12. Какие из перечисленных категорий могут стандартизироваться в керамическом производстве?

**А) продукция**

**Б) работа**

13. При проектировании керамических изделий следует учитывать стандарты безопасности материалов?

**А) Да**

Б) нет

В) частично

14. Какие базовые понятия должна содержать технологическая карта:

**А) Материал изготовления**

Б) технология наладки оборудования

**В) Материал декорирования**

**Г) технология изготовления формы**

**Д) технология изготовления декора**

Е) технология изготовления упаковки

15. Технологическая карта не содержит таких разделов как:

А) область применения

Б) материально-технические ресурсы

**В) расчёт отпускных**

Г) калькуляция затрат

**Д) методика создания технологической карты**

16. В разделе мероприятия по охране труда и безопасному ведению работ технологической карты по изготовлению художественной керамики должны быть указаны:

**А) СНиПы**

**Б) инструкции по охране труда**

В) стандарты разработки программного обеспечения

17. Раздел технологической карты— калькуляция затрат на производство изделия художественной керамики должно содержать :

**А) затраты на материалы**

**Б) трудозатраты**

В) затраты на рекламу

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 95-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 85-94 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 65-84% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено до 64 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

## 2.2. Итоговая аттестация

2.2.1. Задание итоговой аттестации: защита единой презентации по всем темам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации темам раздела.

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Продемонстрированы умения с помощью макетирования визуализировать проектные решения
3. Представлены конструктивные решения для выполнения керамических изделий для интерьера, изготовленных тиражным способом
4. Художественные и композиционные решения раскрывают тему проекта.
5. Продемонстрировано умение графическими средствами выразить идею проекта
6. Все работы сопровождаются подписями, чертежами, схемами соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.

## 2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.3.1 Оценивание выполнения творческого и самостоятельного задания

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	<p>1. Полнота выполнения практического задания;</p> <p>2. Своевременность выполнения задания;</p> <p>3. Последовательность и рациональность выполнения задания;</p> <p>4. Самостоятельность решения;</p> <p>5. Ценность и глубина собранных материалов</p> <p>6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования;</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Задания и указания выполнены в установленные сроки</p> <p>Задание выполнено своевременно, в полном объеме, при этом выбрана правильная последовательность выполнения задания.</p> <p>Все виды эскизов выполнены на высоком качественном уроке</p>
Хорошо		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Продemonстрировано владение графическими средствами для выражения своей идеи на хорошем уровне.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Продemonстрировано мастерство графической подачи идеи на достаточном уровне.</p> <p>Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»</p>
Неудовлетворительно		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал,</p>

	<p>допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей идеи.</p> <p>Представлены не все творческие работы по данному разделу.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--

### 2.3.2 Оценивание выполнения требований итоговой аттестации: защита итоговой презентации по всем темам раздела дисциплины в семестре.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично // // зачтено (отлично)	<p>УК-2, ПК-2, ПК-4</p> <p>Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности</p> <p>1. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию</p> <p>2. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов</p> <p>3. Завершенность и полнота состава проектов;</p> <p>4. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений;</p> <p>5. Оригинальность и самостоятельность решений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Яркое впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом;</li> <li>• Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью;</li> <li>• Проекты имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта;</li> <li>• Проекты выполнены на отличном профессиональном уровне с высоким качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий.</li> </ul> <p>Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• по индикаторам сформированы на уровне «высокий».</li> </ul>

<p>Хорошо //</p> <p>// зачтено(хорошо)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия;</li> <li>• Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью или с незначительными недоработками;</li> <li>• Проекты имеют достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на научном мировоззрении;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта;</li> <li>• Проекты выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий. Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-4</li> <li>• по индикаторам сформированы на уровне «хороший».</li> </ul>
<p>Удовлетворительно//</p> <p>//зачтено</p> <p>(удовлетворительно)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неубедительное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов;</li> <li>• Представленные проекты не вполне отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено не полностью или с существенными недоработками;</li> <li>• Проекты имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, слабо используют научное мировоззрение;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, неполное содержание и состав проекта;</li> <li>• Проекты выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют мало профессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий; Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-4</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• по индикаторам сформированы на уровне «достаточный».</li> </ul>
<p>Неудовлетворительно// // не зачтено (неудовлетворительно)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Негативное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены;</li> <li>• Представленные проекты не отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование не выполнено;</li> <li>• Проекты не имеют достаточной глубины и широты рассмотрения проблематики, не используют научное мировоззрение;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации несвоевременно / проекты не закончены /проекты не представлены к аттестации;</li> <li>• Проекты выполнены на неприемлемом уровне с крайне низким качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и несамостоятельностью действий</li> </ul> <p>Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не сформированы.</li> </ul>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1. Методические материалы для оценивания выполнения творческого задания.**

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому заданию.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра. Задание может быть выполнено как в ручной подаче, так и на ПК на листах формата А4, А3. Оценивается задание оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», по 4-х бальной шкале, согласно пункту 2.3.1.

Работа над практическим заданием начинается со сбора материалов, выполнения клаузур и других видов эскизов.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Работа над практическим заданием начинается с выполнения упражнений.

Результаты проб и экспериментов фиксируются и анализируются.

Оценивание упражнений / проб/ экспериментов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.1).

Работа выполненная в материале является итоговым заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся навыков исполнительского мастерства, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в исполнительской работе над наиболее типичными производственными задачами. Выполнение изделий либо объектов в материале требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности, и базируется на технологических знаниях.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.1).

Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.

Оценка проекта осуществляется в рамках текущих аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.

Для оценивания проектов обучающиеся подготавливают стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.

### **3.2. Самостоятельная работа студента (СРС)**

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию и макетированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.1). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

### **3.2. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация – оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.



Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.2) с учетом результатов текущих, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.

*Исполнители:*

Доцент

Ширинская А.А.

Доцент

Базлова Е.А.

*подпись*

*расшифровка подписи*

ФОС одобрен на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства